

Bea Bacher

Songwriterin, Stuttgart

Homepage: beabacher.de

NEUES ALBUM "FLUSSPFERDHOF SIEDLUNG"

Releasedatum: 20.04.2024

Releasekonzert: 25.04.2024, Theater LaLune, Stuttgart

Erscheint als Vinyl, Download und Stream zum Kauf z.B. über

beabacher.bandcamp.com/album/flusspferdhofsiedlung, Spotify, Deezer, iTunes, etc.

Plattenfirma: plattenfirma to go

Keysongs: "Tomte", "Herz", "Büro" und "Mülldeponie"

Albumtracks: "Memo", "Herz", "Resignation", "Mülldeponie", "Flamingo", "Tomte", "Utopie", "Büro", "Realität", "Flusspferdhofsiedlung" (10 Songs)

"Tomte" ging 2018 als Musikvideo auf fb viral, hatte u.a.

Fernsehbeiträge (SWR Heimat und Landesschau) und erscheint jetzt als Albumversion.

Es ist ein ironischer Song über die bedingungslose Hundeliebe und lässt ausnahmslos alle Hundefans lachend und weinend zurück. Denkwürdig!

"Ich heb das ganze Glück der Welt mit einem Kackebeutel auf."

Auszug aus einem Interview:
Bea, hast du einen Hund? „Ja. Tomte Tummetott.“ Was hat dich zu dem Song inspiriert? „Ich saß an einer neuen Melodie, als vom Nebenzimmer kam: "Bea, dein Hund kotzt gerade in mein Zimmer!" Ich fand das lustig, weil mein Mitbewohner frisch eingezogen war und mein Hund so herrlich pietätlos ist. Ich hab dann die Kotze weggewischt und die Idee für den Song war da.“

"Herz" ist eine Danksagung an das physische Herz.

"Du hast Tag und Nacht geöffnet wie ein Fitnessstudio, du stehst schwitzend auf dem Stepper und trainierst nur Cardio"

"Herz" ist Liedermachen in Reinkultur. Es erinnert an die Stimme von Annett Louisan mit den Metaphern von Hannes Wittmer. Es bringt das Publikum dazu, sich gegenseitig an den Händen zu fassen, was von der Bühne aus wunderschön anzusehen ist.

"Resignation" fragt: "Warum schreibt ihr jungen Leute denn so resignierte Songs, was seid ihr denn für phlegmatische Monks?"

Kommentar:

"WOW!!! Was für ein Lied! Du hast unsere digitalisierte Streaming-Welt anfassbar gemacht. Ich habe keine Idee, wie man den Druck, der insbesondere auf jungen Leuten lasten muss, treffender ausdrücken kann, ich zitiere: "Mein Verantwortungsgefühl dehnt sich aus auf alle Eisbären die mit meinem Rechner und der Atmosphäre heiß werden. Die Welt ist so nah an uns dran wie nie zu vor sie schreit uns aus voller Kehle jeden Tag ins Ohr". Du hast mich angesichts dieser mit dem Skalpell präzise geöffneten Welt vor Bewunderung da liegen lassen! Besser kann man Resignation nicht beschreiben."

CREDITS "FLUSSPFERDHOF SIEDLUNG"

Text, Melodie, Gesang, Gitarre: Bea Bacher

Produktion und Instrumentierung: Simon Schütt - Popbüro Heilbronn Franken

Copyright Pressefotos im EPK: Tobias Dellit

Illustration Albumcover: Stefan Dittrich

Layout Vinyl: Florijan Hölzle

Foto der Flusspferdhofsiedlung auf dem Albumcover: Archiv Gewobag Berlin

Bea Bacher - Flusspferdhofsiedlung (LP):

Flusspferdhofsiedlung. Wie schön ist eigentlich dieses Wort? So schön, dass man nie wieder ein anderes sagen will, findet Bea Bacher. Wenn sie auf einer einsamen Insel wäre, würde sie dieses Wort mitnehmen wollen. In ihrem neuen Album wiederholt Bea aber nicht nur gerne das Wort „Flusspferdhofsiedlung“, sondern auch ganze Sätze wie: „Ich darf heute auf keinen Fall sterben.“ Denn wenn man sich so sehr auf den kommenden Tag freut, sollte man sich wirklich bemühen, nicht versehentlich vorher zu sterben!

„Flusspferdhofsiedlung“ ist ein Album über die Leichtigkeit und Schwere des Seins. So wie ein Flußpferd im Wasser nahezu schwerelos ist, wirken auch ihre subversiven Texte manchmal schwer, fast bedrohlich und haben gleichzeitig eine enorme poetische Kraft und Leichtfüßigkeit.

Es ist ein zeitgemäßes Album voll umweltpolitischer Utopien, es schreit sie nicht plakativ heraus, aber es spricht aus, was ausgesprochen werden muss. „Ich seh wie es zuzieht und betretenes Schweigen hängt in bleiernen Wolken so schwer über mir und weil ich ahn, dass die Folgen des Nichtstuns tot ernst sind, brech ich auf, in der Nacht, eh ich kapitulier.“

In „Flußpferdhofsiedlung“ richtet Bea Bacher das Wort an verschiedene Kräfte, die in jedem Leben wirken.

An die Realität: „Du bist der Wischmop für geplatzte Träume, du bist die Käsereibe meiner Illusion, du bist Harz 4 für Peter Pan und seine Freunde doch auch der letzte Anker einer Depression“.

An ihr Herz: „Komm leg den Kopf auf meinen Schoß, ich lass dir Badewasser ein, mach dir ne Erdbeer-Gurkenmaske, schau in den Sonnenuntergang, sprüh mich mit Sahne voll, stech mir ein Herztattoo.“ Aber auch ganz persönlich, an ihren Hund, im Song „Tomte“, mit dem sie in den sozialen Netzwerken viral ging. Auf der Schallplatte „Flusspferdhofsiedlung“ kommt das Artwork vieler verschiedener Künstler zur Geltung. So hat jeder Song sein eigenes Cover.

LIVE (Auswahl)

Feature Act auf zahlreichen Poetryslams und Scienceslams

(u.a. Mainz, Würzburg, Darmstadt, Hannover, Mannheim)

Troubadour Deutscher Songcontest

Support Johanna Zeul Reutlingen

ZirkusMutterErdeFestival Stuttgart

Ebniseefestival Welzheim

Mitternachtskonzert Stuttgart

Kulturmanufaktur Lauffen a.N.

Bergkonzert Popbüro Stuttgart

Solo Kulturhaus Grevenbrück

Gipfel der Liedermacher Leimershofen

BIOGRAFIE

Künstlerisches (Auswahl)

Seit 2015 Mitglied im Feierabendkollektiv, Verein für Liedermacherkultur, Stuttgart

Veranstalterin Konzertreihe Feierabendkonzerte Spinnerei | Esslingen

Projektmanagement Konzertreihe „Staub und Sterne“, Theater am Olgaek Stuttgart (Künstler: Das Lumpenpack, Max Prosa, etc.)

Mitveranstalterin „Vive la vie – Festival“ 2019 und „Bunter Beton“ Festival 2019 / Stuttgart
Booking und Künstlerbetreuung

Erstes Album „Mülldeponie“

Erschienen 2015

Produktion: Tino Bomelino

Die Songs „Mülldeponie“, „Utopie“ und „Büro“ aus dem Album „Flusspferdhofsiedlung“ sind Neuarrangements aus dem vorherigen Album.